

Частное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа Максимовой
«Улыбка»

«Принята»
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 9
«14» 08 2019 г.

«Утверждаю»
Вр.и.о. директора ЧОУ ООШ
«Улыбка»
Мамар И.А. Максимова
«17» август 2019 г.

Приложение к адаптированной образовательной программе для детей с ограниченными возможностями здоровья, с умственной отсталостью; интеллектуальными нарушениями.

ФКГОС ООО

Рабочая программа

по изобразительному искусству

2 - ого уровня (5-7 класс)

срок реализации: 3года

Составитель программы:

Учитель изобразительному искусству

Кузьмина Полина Вячеславовна

Г. Челябинск

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 НОРМАТИВНЫЕ АКТЫ И УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ, НА ОСНОВАНИИ КОТОРЫХ РАЗРАБОТАНА РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Данная рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Программы 5-9 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида /под редакцией В.В. Воронковой.

1.2. ОБЩИЕ ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

1.3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно Федеральному базисному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучение музыки в 5-7 специальных (коррекционных) классах VIII вида отводится 1 час в неделю(35 часов в каждом классе).

1.4. УМК

Программы 5-9 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида /под редакцией В.В. Воронковой. 2012 год.

2. Планируемые результаты обучения:

Учащиеся должны знать:

- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
- современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять вокально-хоровые упражнения;
- контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

знать и понимать:

- наизусть 8-10 песен;
- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роли в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- названия и виды инструментов;
- имена композиторов и известных исполнителей.
- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);
- паузы (долгие, короткие);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

уметь:

- эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выразительно исполнять соло и хором;
- распознавать на слух песню, танец, марш;

- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии, песни;
- различать на слух звучания отдельных инструментов;
- устанавливать взаимосвязь между другими видами искусства;
- использовать приобретенные знания в повседневной жизни и практической деятельности для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей, и сверстников, на внеклассных и внешкольных мероприятиях, школьных праздниках;
- размышлять о музыке, выражать свое отношение к ней;
- определять свое отношение к музыкальным явлениям.
- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села;
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду)

музыкально творческой деятельности;

- Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
- Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты. Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает

привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь. В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала. Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о

жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов. В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить любимые песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

5 класс

Музыкальный материал для пения:

/ четверть

«Моя Россия» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, ел. М. Танича.

«Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, ел. И. Дика.

«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.

«Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, ел. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.

// четверть

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкиной и А. Хаита.

«Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.

«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Наша елка» — муз. А. Островского, ел. З. Петровой.

III четверть

«Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, ел. С. Маршака.

«Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, ел. Я. Халецкого.

«Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М. Исаковского.

«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, ел. Е. Аксельрод.

«Лесное солнышко» — муз. и ел. Ю. Визбора.

«Облака» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.

«Три поросенка» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.

IV четверть

«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского.

«Калинка» — русская народная песня.

«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.

«Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, ел. З. Петровой.

«Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала. Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом. Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д. Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций: дети могут слушать произведение; беседовать о характере, особенностях формы произведения; пропевать главную тему инструментального произведения голосом; выполнять индивидуальные задания творческого характера рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке; исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах; включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций.

5 класс. Музыкальные произведения для слушания:

Л. Бетховен. «Сурок».

Л. Бетховен. «К Элизе».

Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

И. Штраус. «Полька», соч. № 214.

Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.

Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».

И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».

С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».

А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.

Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля

6 класс

Музыкальный материал для пения

I четверть «Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева. «В Подмосковье водятся леши». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, ел. Э. Успенского. «Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, ел. В. Котова. «Ужасно интересно, всё то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» — муз. В. Шаинского, ел. Г. Остера. «Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

II четверть «Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, ел. Ю. Паркаева. «Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина. «Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, ел. Л. Дербенева. «Облака из пластилина» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой. «Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Станный зверь» — муз. В. Казенина, ел. Р. Лаубе. «Мы желаем счастья вам» — муз. С. Намина, ел. И. Шаферана.

III четверть «Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, ел. Р. Рождественского. «Ты у меня одна» — муз. и ел. Ю. Визбора. «Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, ел. Р. Рождественского. «Варяг» — русская народная песня. «Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича. «Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, ел. Ю. Ряшенцева. «Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» — муз. Дм. Покрасса, ел. Б. Ласкина.

IV четверть «Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова. «Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина. «Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева. «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова. «Священная война» — муз. А. Александрова, ел. В. Лебедева-Кумача. «Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, ел. М. Пляцковского.

Музыкальные произведения для слушания

Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, оп. 27, № 2. «Весенняя» — муз. В. Моцарта, ел. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской. Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика». Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль». Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта». Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, ел. А. Вознесенского. Т. Хренников. «Колыбельная ветланы». Из кинофильма «Гусарская баллада». «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова. «Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, ел. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

7 класс

Музыкальный материал для пения

I четверть «Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова. «Дорога добра». Из мультфильма Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина. «Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, ел. С. Есенина. «С нами, друг!» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой. «Листья желтые» — муз. Р. Паулса, ел. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана. «Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» — муз. И. Космачева, ел. Л. Дербенева. «Школьный корабль» — муз. Г. Струве, ел. К. Ибряева.

II четверть «Московские окна» — муз. Т. Хренникова, ел. М. Матусовского. «Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, ел. Р. Рождественского. «Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева. «Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина. «Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» — муз. А. Ленина, ел. В. Коростылева. «Песня остается с человеком» — муз. А. Островского, ел. С. Островского. «Санта Лючия» — итальянская народная песня, пер. В. Струева и Ю. Берниковской.

III четверть «Женька» — муз. Е. Жарковского, ел. К. Ваншенкина. «Звездочка моя ясная» — муз. В. Семенова, ел. О. Фокиной. «Надежда» — муз. А. Пахмутовой, ел. Н. Добронравова. «Песня гардемарин». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» — муз. В. Лебедева, ел. Ю. Ряшенцева. «Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, ел. Н. Букина. «Трус не играет в хоккей» — муз. А. Пахмутовой, ел. С. Гребенникова и Н. Добронравова. «Честно говоря» — муз. С. Дьячкова, ел. М. Ножкина. «Хорошие девочки» — муз. А. Пахмутовой, ел. М. Матусовского.

IV четверть «Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» — муз. В. Баснера, ел. М. Матусовского. «На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз. В. Баснера, ел. М. Матусовского. «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова. «Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, ел. В. Агатова. «Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, ел. Я. Родионова. «Четырнадцать минут до старта» — муз. О. Фельцмана, ел. В. Войновича. «Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие» — муз. К. Молчанова, ел. народные.

Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. «Ария», ре мажор Л. Бетховен. «Allegro con brio». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67. Дж. Визе. «Вступление». Из оперы «Кармен». Дж. Бизе. «Хабанера». Из оперы «Кармен». М. Майерс. «Каватина». М. Равель. «Болеро». Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник», и И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь». Ф. Шуберт. «Серенада». М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя». «Горные вершины» муз. А. Рубинштейна, ел. М. Лермонтова. М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов». С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам». Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко». Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед». Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». П. Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23. Э. Морриконе. Мелодия». Из кинофильма «Профессионал». Л. Субраманиам. «Иллюзия». Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноименному кинофильму

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов. В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить полюбившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению. Данная программа предполагает овладение учащимися элементами музыкальной культуры, способствует успешной адаптации учащихся в обществе.

№ п/п	<p style="text-align: center;">Наименование раздела программы, тем уроков</p> <p style="text-align: center;">5 класс</p>	<p style="text-align: center;">Кол-во часов</p>
1.	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 4 классе	1
2.	Национальный фольклор	1
3.	Характерные особенности русской песни	1
4.	Многожанровость русской песни - былины	1
5.	Календарные обрядовые песни, частушки	1
6.	Связь музыки с жизнью людей	1
7.	Роль музыки в труде людей	1
8.	Роль музыки в отдыхе людей	1
9.	Обобщение темы «Русская народная музыка»	1
10.	Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота	1
11.	Звук, звукоряд	1
12.	Пауза (длинная, короткая)	1
13.	Развитие навыка концертного исполнения	1
14.	Развитие уверенности в своих силах, общительности	1
15.	Совершенствование навыков певческого дыхания	1
16.	Повторение репертуара за четверть	1
17.	Ознакомление с условной записью длительностей	1

18.	Длительности нот	1
19.	Закрепление интереса к музыке различного характера	1
20.	Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов	1
21.	Народный инструмент – домра	1
22.	Народный инструмент - мандолина	
23.	Народный инструмент –свирель	1
24.	Народный инструмент - гармонь	1
25.	Народный инструмент – бас-балалайка	1
26.	Шумовые народные инструменты	1
27.	Обобщающий урок	1
28.	Средства музыкальной выразительности – мелодия, сопровождение	1
29.	Длительность звуков	1
30.	Динамика	1
31.	Темп	1
32.	Ритм	1
33.	Тембр	1
34.	Музыкальная форма	1

35	Урок – обобщение по теме «Средства музыкальной выразительности»	1
----	---	---

№ урока	Наименование раздела программы, тем уроков 6 класс	Количество часов
	I четверть. «Музыка и изобразительное искусство» (9 часов).	
1	Музыка и изобразительное искусство.	1
2-3	Картины природы в музыке и живописи.	2
4-5	Музыка, изображающая реальность.	2
6-7	Можем ли мы увидеть музыку.	2
8-9	Картины, нарисованные музыкой.	2
	II четверть. «Музыка в театре и кино» (7 часов).	
10-11	Музыка и театр.	2
12-13	Музыка и киноискусство.	2
14-15	Музыка и анимация.	2
16	Роль музыки в раскрытии содержания фильма, спектакля, образов героев.	1
	III четверть. «Музыкальные профессии» (10 часов).	
17-18	Особенности творчества Моцарта.	2

19-20	Особенности творчества Бетховена	2
21	Особенности творчества Грига.	1
22	Музыкальные профессии.	1
23	Композитор, дирижер, музыкант.	1
24	Пианист, скрипач, гитарист, трубач.	1
25	Солист, артист, певец.	1
26	Средства музыкальной выразительности.	1
	IV четверть. «Симфонический оркестр» (8 часов).	
27	Симфонический оркестр.	1
28	Состав симфонического оркестра.	1
29	Духовые инструменты.	1
30	Духовые медные инструменты.	1
31	Ударные инструменты.	1
32	Струнные инструменты.	1
33	Роль дирижера в оркестре.	1
34-35	Обобщение темы.	2

№ урока	Наименование раздела программы, тем уроков 7 класс	Количество часов
1.	Музыка «легкая» и «серьезная».	1
2.	«Легкое» и «серьёзное» в танцевальной музыке.	1
3.	Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке.	1
4.	Классическая музыка - «легкая» или «серьезная».	1
5.	Авторская песня - музыка «легкая или «серьезная».	1
6.	Современная популярная музыка «легкая» или «серьезная».	1
7.	Музыка «легкая» и «серьезная». Обобщение темы.	1
8.	Состав и звучание групп современных музыкальных инструментов.	1
9.	Музыкальные инструменты. Оркестр.	1
10.	Аранжировка классических музыкальных произведений.	1
11.	Многообразие жанров вокальной музыки.	1
12.	Камерная вокальная музыка.	1
13.	Программная музыка и ее жанры.	1
14-15.	Программная музыка Г. Свиридова.	2
16	Программная музыка в вокальных циклах.	1
17-18.	Программная музыка в вокальных циклах. Ф.Шуберт	2
19.	Путешествие в музыкальный театр. Опера.	1

20.	Путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
21.	Путешествие в музыкальный театр. Балет. Либретто.	1
22.	Путешествие в музыкальный театр. Балет. А. Хачатурян.	1
23.	Путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
24.	Путешествие в концертный зал. Симфония.	1
25.	Путешествие в концертный зал. Концерт. Соната.	1
26.	Путешествие в театр Оперетта.	1
27.	Обобщение по теме «Музыкальные жанры».	1
28.	Особенности творчества композиторов. Глинка.	1
29.	Особенности творчества композиторов. П.И. Чайковский.	1
30.	Особенности творчества композиторов. Н. А. Римский-Корсаков.	1
31.	Особенности творчества композиторов. Мусоргский.	1
32-34.	Особенности творчества композиторов. (Л. Бетховен) – зарубежная музыка.	3
35.	Урок обобщения. Музыкальный калейдоскоп.	1